

The background features a light blue watercolor wash with darker blue and purple accents. A large, thin white circle is centered on the page, framing the text.

LA STRAVAGANZA

CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

LA STRAVAGANZA

La Stravaganza aspira a ser un nuevo ciclo de conciertos de música antigua en Madrid. La Iglesia Evangélica de habla alemana es perfecta por su excepcional acústica, tamaño, distribución y atmósfera al tratarse de un ciclo de música de cámara en pequeño formato.

Se trata de un proyecto colaborativo entre músicos y público, sin instituciones externas de por medio. Este ciclo nace de la idea de querer ofrecer música antigua de alta calidad en una temporada estable con un concierto al mes en el centro de Madrid. El grupo residente del ciclo sería OBNI (objeto barroco no identificado), cuyos miembros son músicos con una trayectoria internacional muy destacable. En su corta trayectoria, OBNI ya ha grabado un CD con música de Bach y Vivaldi y ha actuado en importantes festivales especializados como el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid o el Festival de Innsbruck (Austria) entre otros. Asimismo, la filosofía del ciclo incluye invitar de manera habitual a grandes solistas con la idea de organizar recitales, e incluir también a grupos externos, ofreciendo una programación de gran calidad y variedad.

La idea está inspirada en las Abendmusiken, una serie de conciertos celebrados en la iglesia de Santa María, en Lübeck, entre los siglos XVII y XIX. La tradición fue instaurada por Franz Tunder, organista de la iglesia, y fue consolidada por su sucesor, Dietrich Buxtehude, quien fue maestro de Bach y trajo una edad de oro a la comunidad musical de su ciudad y de su iglesia. El nombre de La Stravaganza está tomado de una colección de conciertos para violín que escribió Antonio Vivaldi en Venecia.

A parte del ciclo de música antigua del Auditorio Nacional, La Stravaganza sería la única temporada continuada durante todo el año especializada en música antigua en Madrid, ofreciendo un concierto al mes.

ISMAEL CAMPANERO

Ismael Campanero (Madrid, 1997) se está labrando rápidamente una gran reputación en Europa como violonista y contrabajista. Realiza sus estudios de contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde termina en 2019 con Premio de fin de carrera.

En esta primera etapa de formación, fue solista de contrabajo en la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra en Alemania, y en la Joven Orquesta Nacional de España, además de colaborar habitualmente con orquestas sinfónicas profesionales como RTVE, ORCAM, o la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Hoy en día Ismael colabora asiduamente con algunas de las principales formaciones de música antigua del mundo como Il Pomo d'Oro, Jupiter, Arcangelo, Balthasar Neumann o The English Concert, actuando en las salas más importantes de Europa y América. También mantiene una intensa actividad junto a algunos de los más importantes grupos españoles como La Ritirata, Musica Alchemica u OBNI, entre otros.

Además de la música antigua, Ismael siempre se ha sentido atraído por el jazz, la improvisación y la música de diferentes culturas, reflejando esa diversidad en su personalidad musical y siendo activo en ámbitos muy diferentes.

Entre 2017 y 2020 dirigió el proyecto Wave in Tempo, con el objetivo de acercarse a la música antigua desde diferentes prismas sonoros y como espacio de experimentación. Esto ha dado lugar a nuevos proyectos personales, entre los que destaca la grabación discográfica de The New Violone, un dúo junto a Daniel Oyarzábal donde se da voz solista a este instrumento olvidado a través de los grandes compositores del Barroco.

OCTUBRE

OBNI

Trío Sonatas: de
Marini a Bach

NOVIEMBRE

ISMAEL CAMPANERO

RICERCAR (Recital de violone)

DICIEMBRE

LOOKINGBACK

Música barroca del
siglo XXI

ENERO

OBNI

La Nueva Música Antigua

MARZO

LAVERNA

Tema con variaciones
(cuarteto de cuerda)

FEBRERO

MIRIAM HONTANA &
SÓNIA BENAVENT

IMITAZIONE

ABRIL

OBNI

Ricercar a 3

MAYO

ENRIKE SOLINÍS

Ars Lachrimae (recital de laúd)

JUNIO

OBNI

Alrededor de la
Hoguera